

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze, (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 51 del 07/07/2023) - Codice concorso 5380

## **Luca Sacchi**

### **CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	SACCHI
NOME	LUCA
DATA DI NASCITA	4 NOVEMBRE 1971

**TITOLI****TITOLO DI STUDIO**

Laurea in Lettere, indirizzo classico, presso l'Università degli Studi di Milano, conseguita il 19/06/2001, con tesi in Filologia romanza intitolata *Il romanzo di Apollonio re di Tiro. Studio ed edizione dei volgarizzamenti italiani in prosa*, relatore A. D'Agostino, correlatore G. Orlandi (voto 110/110 e lode).

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Dottore di ricerca (*Doctor Europaeus*) in Filologia romanza/*Philologie romane* (XVII ciclo); titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (in consorzio con Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris-Sorbonne, Universidade de Santiago de Compostela, Universität Zürich) il 22/04/2005, con la tesi *Studio del Lucidario di Sancho IV di Castiglia, con saggio di edizione del testo*, relatori A. D'Agostino, P. Lorenzo Gradín e H. O. Bizzarri, commissario esterno L. Formisano (valutazione: eccellente).

**ALTRI TITOLI CONSEGUITI**

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia per il SSD L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza dal 19 ottobre 2018.

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia per il SSD L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza dal 7 gennaio 2014.

## POSIZIONI ACCADEMICHE

01/03/2019 - ad oggi: professore associato di Filologia e linguistica romanza presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

01/03/2016 - 28/02/2019: ricercatore a tempo determinato (lettera b) in Filologia e linguistica romanza presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

01/09/2012 - 31/08/2015: ricercatore a tempo determinato (lettera a) in Filologia e linguistica romanza presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

01/09/2010 - 31/08/2012: assegnista di ricerca presso il Centro di ricerca su Testi e Tradizioni Testuali dell'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia, nell'ambito del progetto *TeCoLM: Testi e Codici della Lombardia Medievale*.

01/06/2006 - 31/05/2008: borsista di Post-Dottorato presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM) di Firenze sul tema "Processi di configurazione delle tradizioni scritte in Europa tra Medioevo ed Età moderna"; tesi dal titolo *Tre enciclopedie romanze a impianto dialogico. Forme, temi, dinamiche della tradizione*, discussa il 9 marzo 2009: tutor C. Segre, discussants L. Sturlese, S. Vecchio.

22/06/2005 - 7/11/2005: borsista presso il Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades di Santiago de Compostela (ES), nell'ambito del progetto di ricerca *Prosa literaria galega medieval*, dir. da P. Lorenzo Gradín.

11/2004 - 06/2005: borsista presso l'Université de Fribourg/Universität Freiburg (CH) per ricerche connesse alla tesi di dottorato, tutor H. O. Bizzarri.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### INSEGNAMENTI E MODULI

Nei corsi di laurea triennali e magistrali:

a.a. 2022-2023 (in qualità di professore associato)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); titolo *Maschere del male nel medioevo romanzo*

- Lingue e letterature neolatine comparate, Corso di laurea magistrale in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Uguccione da Lodi e la poetica della fine*

a.a. 2021-2022 (in qualità di professore associato)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *La materia dei sogni. Strategie oniriche nella letteratura romanza medievale*

- Lingue e letterature neolatine comparate, Corso di laurea magistrale in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Segnare la storia. La memoria dei tempi nel Medioevo romanzo tra esperienza, verità e finzione*

a.a. 2020-2021 (in qualità di professore associato)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); titolo *Parole incantate. Scritture e rappresentazioni della magia nel Medioevo romanzo*

- Lingue e letterature neolatine comparate, Corso di laurea magistrale in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Itinerari di Marco Polo e del suo libro*

a.a. 2019-2020 (in qualità di professore associato)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Lungo il cammino. Scritture del viaggio nel Medioevo romanzo*

- Lingue e letterature neolatine comparate, Corso di laurea magistrale in Lettere Moderne (60 ore, 9 CFU); tit. *Brunetto Latini e il Tresor nell'Europa romanza*

a.a. 2018-2019 (in qualità di r.t.d. lett. B)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *La lunga scia di Apollonio nel mare delle storie*

a.a. 2017-2018 (in qualità di r.t.d. lett. B)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (40 ore, 6 CFU); tit. *Alessandro Magno e le vie del romanzo*

- Filologia romanza corso avanzato, Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (20 ore, 3 CFU); tit. *Commento linguistico al testo [El miraglo de Teófilo] di Gonzalo de Berceo*

a.a. 2016-2017 (in qualità di r.t.d. lett. B)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Uomini e demoni: mosaico medievale*

a.a. 2015-2016 (in qualità di docente a contratto)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *La voce in gola. Percorsi neolatini*

a.a. 2014-2015 (in qualità di r.t.d. lett. A)

- Filologia romanza, Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Lingue, testi, enigmi*

a.a. 2013-2014 (in qualità di r.t.d. lett. A)

- Filologia romanza I annualità (I-Z), Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Itinerari linguistici e letterari romanzi. La classicità reinventata nel Roman de Thèbes*

a.a. 2012-2013 (in qualità di r.t.d. lett. A)

- Filologia romanza I annualità (I-Z), Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Traiettorie linguistiche e letterarie romanze. L'arte e l'amore di Juan Ruiz*

a.a. 2009-2010 (in qualità di docente a contratto)

- Filologia romanza I annualità (I-Z), Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Traiettorie linguistiche e letterarie romanze: codici, testi, questioni*

a.a. 2008-2009 (in qualità di docente a contratto)

- Filologia romanza I annualità (H-Z), Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (60 ore, 9 CFU); tit. *Discorsi romanzi - discorsi da romanzo. Itinerari di analisi linguistica comparata e critica del testo narrativo*

a.a. 2007-2008 (in qualità di docente a contratto)

- Filologia romanza I annualità (M-Z), Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (40 ore, 6 CFU); tit. *L'universo in un libro: forme, temi, testi dell'enciclopedismo medievale romanzo*

a.a. 2005-2006 (in qualità di docente a contratto)

- Filologia romanza I annualità (M-Z), Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (40 ore, 6 CFU); tit. *La nascita del romanzo, fra tradizione e riscrittura*

Nei percorsi formativi post-laurea:

- Milano, 29 novembre e 12 dicembre 2022: *Versi alla fine del mondo: variazioni testuali e contestuali* e *Lo straniamento della Variatio: dinamiche della variazione*, nell'ambito del corso di dottorato *Varietas/Variatio: testi, lingue, esperienze di lavoro*, rivolto ai dottorandi in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano (2 ore)

- Milano, 12 e 26 novembre 2020: introduzione e discussione sul convegno *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni*, corso di dottorato rivolto ai dottorandi in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano (2 ore)

- Milano, 24 marzo e 22 settembre 2017: *"L'universo in un libro: specchi, tesori, mappamondi" (cosmologia e geografia nelle enciclopedie medievali)* e *"Tout homme desire à savoir les secrets de nature": strategie e traiettorie dell'enciclopedismo volgare*, nell'ambito del corso di dottorato *La geografia terrestre e celeste per l'uomo medievale* rivolto ai dottorandi in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano (4 ore)

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

### **LABORATORI**

a.a. 2022-2023

- secondo semestre: Laboratorio *Scrivere la tesi: dall'idea iniziale alla discussione*, Corsi di laurea in Lettere, Lettere Moderne e Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, Università degli Studi di Milano, in qualità di docente collaboratore, con S. Resconi e docente titolare R. Tagliani (8 ore su 20 totali, per 3 CFU complessivi)

- primo semestre: Laboratorio *Scrivere la tesi: dall'idea iniziale alla discussione*, Corsi di laurea in Lettere, Lettere Moderne e Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, Università degli Studi di Milano (in qualità di docente titolare, con S. Resconi e R. Tagliani (8 ore su 20 totali, per 3 CFU complessivi)

a.a. 2021-2022

- Laboratorio *Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi in volgare*, Corsi di laurea in Lettere e Lettere Moderne Università degli Studi di Milano (20 ore, 3 CFU)

a.a. 2005-2006 (in qualità di docente a contratto)

- Laboratorio di Scrittura italiana on line (LabsOL), Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (40 ore di didattica integrativa)

a.a. 2004-2005 (in qualità di docente a contratto)

- Laboratorio di Scrittura italiana on line (LabsOL), Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (56 ore di didattica integrativa)

a.a. 2003-2004 (in qualità di docente a contratto)

- Laboratorio di Scrittura italiana on line (LabsOL), Corso di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano (100 ore di didattica integrativa)

a.a. 2002-2003 (in qualità di docente a contratto)

- Laboratorio di Scrittura italiana on line (LabsOL), Corso di laurea in Comunicazione e società, Università degli Studi di Milano (30 ore di didattica integrativa)

#### ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

##### Relatore di elaborati di laurea triennale (LT) e tesi di laurea magistrale (LM):

a.a. 2022-2023

Barbara Leporati, *Jean le Long, «De l'estat et de la gouvernance du grant Caan de Cathay»*. Studio e edizione critica, rel. L. Sacchi, correl. M. Gaggero, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

a.a. 2021-2022

Giacomo Arduini, *Forme e modalità dello scongiuro nel Medioevo Iberico*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

Leonardo Biancanelli, *La «vie de Tobie» di Guillaume le Clerc de Normandie*. Studio e edizione critica, rel. L. Sacchi, correl. M. Gaggero, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

Arianna Grancini, *Il Lai d'Haveloc, tra storia e narrativa*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

Margot Malesan, *Il francoprovenzale in scena, tra mimesi e finzione*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

Ilaria Misani, «*Entiende bien mis dichos e piensa la sentença*»: *l'arte della paremiologia nel Libro de Buen Amor*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

Davide Rasseghini, *Le cronache catalane e i conflitti coi saraceni nel XIII secolo*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

Benedetta Verga, *Il canzoniere di Johan Vasquiz de Talaveira. Studio e edizione critica*, rel. L. Sacchi, correl. S. Resconi e S. Marcenaro, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

Daniela Vindigni, *Libro del nascimento, dela vita con li grandissimi fatti et della morte infortunata de Alexandro magno (Treviso, 1474)*, rel. L. Sacchi, correl. R. Tagliani, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

#### a.a. 2020-2021

- Marta Agnoni, *La figura di Qubilai Khan nel Devisement du monde*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Greta Arnieri, *L'arte e il potere nella Cité des Dames*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Resmira Bogaj, *L'alcahueta nel Libro de Buen Amor di Juan Ruiz*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Valerio D'Antonio, *Tra il doppio e il biforcuto: le lingue di Sordello e Brunetto Latini*, rel. L. Sacchi, correl. G. Polimeni, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

- Ambra Riccardi, *Le liriche ispaniche di Giambattista Basile (Napoli, BN ms. XVII.30)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Sofia Rivera, *San Brandano sui Pirenei. Studio e edizione critica delle traduzioni catalane della Navigatio Sancti Brendani*, rel. L. Sacchi, correl. R. Tagliani, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

#### a.a. 2019-2020

- Simone Nuzzo, *I normanni in Inghilterra e nel Salento: dinamiche linguistiche e culturali*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Valentina Tripodi, *Eros, misoginia e sapienza nella Historia de la doncella Teodor*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Isaac Zarfati, *La poesia in volgare di Immanuel Romano*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

#### a.a. 2018-2019

- Gabriele D'Errico, *La Bucolica vulgare di Evangelista Fossa. Studio e edizione critica*, Università degli Studi di Milano, rel. L. Sacchi, correl. M. Gioseffi (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

- Giordana Pieri, *Muwāshahaāt e ḥarḡāt nella poesia di Yehuda Halevi (Al-Andalus, 1075-1141)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

#### a.a. 2017-2018

- Alessandra Bassi, *Le traduzioni della Commedia di Andreu Febrer e Pedro Fernández de Villegas*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Giorgio Ghiroldi, *L'insegnamento dei Dialogi di Gregorio Magno: il volgarizzamento di Giovanni Campolo*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)
- Federica Giampaolo, *Il personaggio di Laudine nell'Yvain di Chrétien de Troyes*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Ilaria Maravai, *Due amici, un solo destino: Ami e Amile nella tradizione oitanica in prosa*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)
- Michela Santini, Libro del conocimiento de todos los reynos. *Studio e edizione critica*, rel. Luca Sacchi, correl. A. D'Agostino, Università degli Studi di Milano, (LM, C.d.l. Lettere Moderne)
- Martina Scionti, *Bern, Burgerbibliothek 275. Li solais dou jeus des eschas*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

#### a.a. 2016-2017

- Eleonora Guerrieri, *Donne che amaron troppo: da Boccaccio a Christine de Pizan*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Michela Marchetti, *Leomarte e Guido delle Colonne: riscritture della materia troiana*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Chiara Volontè, «*Cestui livre paroule dou siege et de la destrucion de Troie*». *Studi e saggio di edizione critica della Version en prose 2 del Roman de Troie*, rel. Luca Sacchi, correl. A. D'Agostino, Università degli Studi di Milano (LM, C.d.l. Lettere Moderne)

#### a.a. 2015-2016

- Encarnación Elias de Tejada, *Identità linguistica e tradizione paremiologica nelle epigrafi a sgraffito dei Grigioni*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)
- Chiara Midolo, *Antonio Pucci: i «Cantari della reina d'oriente»*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Anna Moreni, *I demoni del Roman de Thèbes*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Michela Napolitano, *Il Libro di Cato (Siena, BI, I.VI.5)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Benedetta Verga, *Enigmi e ibridazioni nella «Razón de amor»*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

#### a.a. 2014-2015

- Chiara Andreotti, *Eliduc: un lai di Maria di Francia*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Elisabetta Bernini, *L'Art d'amors di Jacques d'Amiens, tra Ovidio e Andrea Cappellano*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Barbara Maestri, *I Castigos tra Castiglia e Francia*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Giulia Mombelli, *L'Arte de la medicina de le bestie (L. J. Schoenberg Collection 484)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Silvia Mussini, *Les trois maries (Reims, BM 55)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Nicole Musto, *La Legenda aurea in area mediana: S. Giacomo Maggiore*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Ilaria Rota, «*L'aventure du chevalier/com il s'en ala o s'amie*». *Studio del Lai de Graellent*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)

- Michela Santini, *L'Inferno de los enamorados di Santillana. Varianti, legami e riscritture*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Valeria Scattarella, *Le maschere del Castellano di Coucy*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Arianna Serati, *La satira del clero nel Libro de Buen Amor*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Elena Sizana, *Lo Chatonnet di Jean Le Fèvre*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Maria Chiara Vacirca, *Libro di messere Tandolo de Ibernica (Triv. 132)*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Alice Varisco, *Forme del meraviglioso nel Libro del caballero Zifar*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

#### a.a. 2013-2014

- Matteo Anzani, *Il conflictus medievale: due declinazioni romanze*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Elisa Canevese, *Le forme della misoginia in tre fabliaux antico-francesi*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lingue e Letterature Straniere)
- Micol Di Russo, *Affioramenti di Hellequin nella letteratura medievale francese e italiana*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Federica Magli, *San Francesco in Dante: dalle fonti alla Commedia*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Giacomo Mandelli, *Malati e miracoli: tre narrazioni sulla lebbra*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Sofia Carlotta Mauri, *Il Detto della bona çilosia. Studio e edizione critica*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Davide Simone Obili, *La nobel instoria de San Iusto. Un cantare sulla fortuna e sulla virtù*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Giulia Parma, *Il sapiente beffato: Aristotele e Virgilio nel Medioevo romanzo*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Giuseppina Piscitelli, *Il Tristan en prose e l'amore cantato*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Fabiana Truzzu, *Lecture romanze di Lucrezia*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Silvia Viscomi, *La finta morte di Fenice e di Ruggieri d'Aieroli: forme, motivi e strategie*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Chiara Volontè, *La rappresentazione di cristiani e infedeli nella Chanson d'Antioche e nella Chanson de Jérusalem*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

#### a.a. 2012-2013

- Letizia Maria Mammana, *La prudenza nei bestiari: tre animali emblematici*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Serena Pozzi, *L'inganno del riflesso tra Narcisse e Renart*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Daniela Redaelli, *Le figure della follia d'amore nella Tavola Ritonda e nella Storia di Troia di Binduccio dello Scelto*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Carlotta Torlasco, *I lais del licanthropo: Bisclavret e Melion*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)



a.a. 2011-2012

- Elena Monica Benin, *Il miracolo di un eremita nel ms. Riccardiano 2734*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Ilaria Meroni, *I romanzi francesi di Apollonio di Tiro: dalle arti alle armi*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Ilaria Zoni, *Il villano condannato e salvato: tre fabliaux antiofrancesi*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

a.a. 2010-2011

- Elisa Dotti, *Il manoscritto ambrosiano del Bestiaire d'Amours: dal testo all'immagine*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Filomena Maffei, *Le origini letterarie del Graal: Conte du Graal e Joseph d'Armathie*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Laura Nalesso, *Erec et Enide: gli abiti e i codici*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Marta Sestito, *I Flores de Filosofía del ms. Hispanic Society of America HC 371/217*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)
- Martina Sola, *Il fabliau Du chevalier à la robe vermeille del ms. Pavia, BU Aldini 219*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

a.a. 2009-2010

- Michela Pelullo, *Il Cantare di Piramo e Tisbe del ms. Riccardiano 2733*, rel. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (LT, C.d.l. Lettere)

**Correlatore di tesi di laurea magistrale:**

a.a. 2021-2022

- Caterina Chinellato, *La semantica delle espressioni idiomatiche: uno studio contrastivo attorno al lessema cuore /corazón*, rel. L. Biondi, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)
- Simone Tironi, *La ricezione degli ammaestramenti di Aristotele ad Alessandro Magno nel Libro de Alexandre castigliano*, rel. R. Tagliani, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)
- Federico Novello, *Il lessico dell'osceno nella tradizione dei fabliaux*, rel. R. Tagliani, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2018-2019

- Laura Lino, *Melius erat nobis si non fuisset nati. Peccati e pene nelle visioni dell'Aldilà dell'Alto Medioevo*, rel. R. Guglielmetti, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)
- Linda Sciarini, *I volgarizzamenti fiorentini dell'Imago mundi di Onorio di Ratisbona (Magl. XXXVIII 127 e Pal. 703): edizione critica*, rel. S. Resconi, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2017-2018

- Maria Teresa Campagna, *Lapidario de Anaro*. Un manoscritto spagnolo quattrocentesco inedito della Hispanic Society of America, relatore A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

- Marco Matteo Giunta, *Falquet de Romans: studio della tradizione manoscritta ed edizione parziale*, rel. S. Resconi, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2016-2017

- Ludovica Anna Bianchini, *Le pene infernali e purgatoriali nelle visioni dei secoli XI-XIII*, rel. R. Guglielmetti, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

- Olena Igorivna Davydova, *Lo Speculum Historiale e un episodio della sua ricezione: il manoscritto Ambrosiano I.191 inf*, rel. P. Chiesa, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2013-2014

- Paola Cristina Negri, *Il Lucidario toscano del codice Gaddiano 143*, rel. A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2012-2013

- Daniele Maria Bellomi, *I chiaroscuri di Garci Sánchez de Badajoz: Decires, Liciones, Lamentaciones de amores. Edizione critica, traduzione e note al testo*, rel. A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

- Marco Robecchi, *Il 'Lucidario' bergamasco (Biblioteca Civica A. Mai, ms. MA 188). Studio ed edizione critica*, rel. A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2011-2012

- Elena Lasagni, *Il Libro dei Sette Savi di Roma (Modena, Estense a.P.8.20 = It. 95). Saggio di edizione critica*, rel. A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

a.a. 2010-2011

- Martina Ghiringhelli, *Le chevalier à la robe vermeille. Saggio di edizione critica*, rel. A. D'Agostino, correl. L. Sacchi, Università degli Studi di Milano (C.d.l. Magistrale in Lettere Moderne)

#### ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

a.a. 2014-2015: membro della Commissione tutorato e piani di studio del corso di laurea triennale in Lettere

a.a. 2013-2014: membro della Commissione tutorato e piani di studio del corso di laurea triennale in Lettere

## SEMINARI

### Rivolti ai dottorandi:

- Milano, 11 aprile 2018: *In poche parole. Condensazione dei saperi e strategie del testo letterario*, nell'ambito delle lezioni rivolte ai dottorandi del curriculum in Filologia romanza del Dottorato in Filologia e Critica dell'Università di Siena, organizzate presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.
- Perugia, 10 novembre 2016: *Naufragi e approdi del re di Tiro: la tradizione romanza della Historia Apollonii*, nell'ambito del corso di Letteratura Latina di G. Vannini e del corso di dottorato in Scienze Linguistiche e Filologiche dell'Università per Stranieri di Perugia, coord. D. Piccini.
- Milano, 26 aprile 2016: *Caccia al tesoro. Indagine sulla tradizione castigliana del Tresor di Brunetto Latini*, nell'ambito delle lezioni rivolte ai dottorandi del curriculum in Filologia romanza del Dottorato in Filologia e Critica dell'Università di Siena, organizzate presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.
- Milano, 24 giugno 2010: *"Aviendo muy gran sabor que las estorias sean departidas e declaradas": le due redazioni del Lucidario di Sancho IV*, nell'ambito della giornata di studio *Ecdotica ed ermeneutica*, rivolta ai dottorandi della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza dell'Università di Siena, organizzata presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- Milano, 18 giugno 2009: *Il principe curioso: tradizione e ricezione delle piccole enciclopedie dialogiche*, nell'ambito delle lezioni rivolte ai dottorandi della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza dell'Università di Siena, organizzate presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.
- Fribourg (CH), 13 giugno 2005: *Le Lucidario de Sanche IV: théologie et science en Castille à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, nell'ambito del *Mediävistischen Colloquium* rivolto ai dottorandi di ambito medievistico dell'Université de Fribourg/Universität Freiburg (CH), organizzato dall'Institut d'Études Médiévales/Mediävistisches Institut.
- Siena, 15 settembre 2004: *Appunti sulla tradizione del Lucidario di Sancho IV di Castiglia*, nell'ambito delle attività della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza dell'Università di Siena.

### Rivolti a studenti di vari livelli:

- Milano, 29 giugno 2023: *Ami e Amile al crocevia dei generi e dei cammini*, nell'ambito del Seminario romano, rivolto a laureandi e dottorandi in Filologia romanza dell'Università degli Studi di Milano.
- Milano, 7 ottobre 2021: *Gli enigmi e le derive di Apollonio re di Tiro*, nell'ambito dell'attività sostitutiva di laboratorio *Testi in movimento, dal Medioevo all'era digitale*, rivolto a studenti dei C.d.l. triennale e magistrale in Lingue e Letterature straniere.
- Milano, 5 marzo 2021: *La poesia didattica e omiletica volgare: credere, sentire, vivere l'oltremondo*, nell'ambito della giornata *I mondi di Dante IV. Alle soglie della Commedia*, organizzato con il gruppo di ricerca Coordinate Dantesche del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, rivolta agli studenti dell'Ateneo nonché a docenti e studenti delle scuole secondarie della provincia di Milano.

- Milano, 23 ottobre 2019: *Il corno e il mantello: fedeltà esibite nel Medioevo romanzo*, nell'ambito dell'Incontro di studio per gli studenti del primo anno del corso di laurea triennale in Lettere, organizzato presso l'Università degli Studi di Milano.

- Milano, 12 aprile 2018: *Introduzione* (con Paolo Borsa) ai lavori della giornata *I mondi di Dante II. La geografia dell'aldilà nel mondo antico*, organizzato dal gruppo di ricerca Coordinate Dantesche del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Milano, 8 novembre 2017: *Fantasmagorie dell'io nel Libro de Buen Amor di Juan Ruiz*, nell'ambito dell'Incontro di studio per gli studenti del primo anno del corso di laurea triennale in Lettere, organizzato presso l'Università degli Studi di Milano, rivolta agli studenti dell'Ateneo nonché a docenti e studenti delle scuole secondarie della provincia di Milano.

- Milano, 27 maggio 2003: *Apollonio in Toscana. I volgarizzamenti della Historia Apollonii regis Tyri*, nell'ambito del Seminario permanente su questioni romanze (SPQR) coordinato da A. D'Agostino, rivolto a laureandi e dottorandi del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.

Rivolti a docenti delle scuole secondarie:

- Milano, 27 novembre 2019: *Domande al principe: la formazione del 'giovine signore' nel Medioevo*; lezione rivolta ai docenti delle scuole secondarie di I e II grado nell'ambito del corso *L'adolescente nelle Lettere tra Roma antica, Medioevo romanzo e modernità*, organizzato dalla SIFR-Scuola presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Milano, 12 marzo 2018: *Temi e problemi nello studio della letteratura: il caso dell'altro*; lezione rivolta ai docenti delle scuole secondarie nell'ambito del corso *Il testo come problema: generi, temi e personaggi della letteratura italiana. Prima serie: tra Medioevo e Modernità*, facente parte delle attività dei *Lincei per la scuola*, presso l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere.

Rivolti a studenti dell'ateneo e alla cittadinanza:

- Milano, Archivio di Stato, 4 maggio 2023: *Canti 14-15*, nell'ambito del ciclo *Dante in Archivio. Quindici passi nell'Inferno*, organizzato dal gruppo di ricerca Coordinate Dantesche del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi e dall'Archivio di Stato di Milano.

- Milano, Università degli Studi, 23 febbraio 2023: [con R. Tagliani] *Canti 8-9*, nell'ambito del ciclo *Dante in Archivio. Quindici passi nell'Inferno*, organizzato dal gruppo di ricerca Coordinate Dantesche del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi e dall'Archivio di Stato di Milano.

- Milano, Università degli Studi, 18 giugno 2021: *Il Paradiso a Milano (il resto a Firenze). Biblioteca Nazionale Braidense, ms. AG.XII.2. Il poema dantesco come scrigno di sapienza*, nell'ambito delle giornate *La Statale per Dante. Un incontro in due tempi per il Centenario*. - *Milano legge Dante: presenze dantesche in città*, organizzate dal gruppo di ricerca Coordinate Dantesche del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

## **ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

#### **Volumi**

- [con Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Roberto Tagliani] *Stai fermo un girone. Un gioco per scoprire Dante e il suo mondo*, Milano, MUP, 2021 [ISBN: 979-12-80325-39-6].

- *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390. Edizione critica*, dir. da M.L. Meneghetti, coord. edit. di R. Tagliani, con saggi, edizioni, formario e indici di M.G. Albertini Ottolenghi, D. Battagliola, S. Bertelli, M. Gaggero, R. E. Guglielmetti, S. Isella Brusamolino, G. Mascherpa, M.L. Meneghetti, Luca Sacchi, R. Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2019 [ISBN 978-88-6973-440-3] [recensioni: P. Di Stefano, "Corriere della Sera" 19/06/2020, pp. 38-39; W. Meliga, "L'indice dei libri del mese" 1/10/2020, p. 30; L. Tomasin, "Il Sole 24 ore - Domenica" 4/10/2020, pp. 1 e 4; A. Andreose, «Lingue antiche e moderne» 11 (2022), pp. 277-291].
- Luca Sacchi, *Le domande del principe. Piccole enciclopedie dialogiche romanze*, Milano, LED, 2009 (Biblioteca di Filologia e Linguistica romanze, III.1) [ISBN 978-88-7916-427-6]. [Recensione: Fabio Zinelli, «Medioevo Romano» XXXV 2 (2011), pp. 469-470; segnalato in Miriam Cabré, Lola Badia, *Catalan Studies: Medieval Literature*, in «Year's Work in Modern Language Studies» 71 (2011), pp. 316-324].
- *Historia Apollonii Regis Tyri. Volgarizzamenti italiani*, a cura di Luca Sacchi, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo, 2009 (Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Edizione nazionale degli antichi Volgarizzamenti dei testi latini nei volgari italiani, 2) [ISBN: 978-88-8450-321-3]. [Recensioni: Eugenio Burgio, «Medioevo romano» XXXIV 2 (2010), pp. 454-456; Frej Moretti, «Studi mediolatini e volgari» LVI (2010), pp. 245-250; scheda in «Studi Medievali», s. III, LI 1 (2010), p. 549 (anon.); e in «Medioevo Latino», XXXI (2010), n. 2207 (S. Ce.)].
- Luca Sacchi, *Studio del Lucidario di Sancho IV di Castiglia, con saggio di edizione del testo*, tesi di dottorato discussa presso l'Università degli Studi di Siena il 22 aprile 2005.

#### Articoli in rivista

- *Nuovi appunti per un'edizione del Lucidario di Sancho IV di Castiglia*, «Carte Romanze» 11 v. 1 (2023), in corso di stampa [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science] [lettera di accettazione del 21/07/2023].
- *La finestra fatale: morte di Enrico II di Champagne nella Gran Conquista de Ultramar*, «Carte Romanze» 9/1 (2021), pp. 149-175; online, disponibile all'indirizzo <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/15493> [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science].
- *I Dichos de Leomarte e le vie del compendio*, «Carte Romanze» 5/2 (2017), pp. 7-43; online, disponibile all'indirizzo <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/9342> [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science] [scheda nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 32.2].
- *Ami, Amile e le alterità degli identici*, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a c. di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro, «Le forme e la storia» n.s. VIII n. 2 (2015), pp. 845-857 [ISSN: 1121-2276, rivista fascia A].
- *Itinerari peninsulari di Amico e Amelio. Con una versione inedita della Vita latina (Philadelphia, PSUL Codex 313)*, «Carte Romanze» 3/1 (2015), pp. 45-84; online, disponibile all'indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/5205> [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science].
- *Contaminazioni dardaniche in Castiglia*, «Critica del Testo» XVII 3 (2014), pp. 75-91 [ISSN: 1127-1140, rivista fascia A, indicizzata in Scopus] [scheda nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 29.2].
- *«De le soe desfortune e de tute le soe prosperidade ne fece doy libri»: un «Apollonio di Tiro» ritrovato*, «Carte Romanze», 2/1 (2014), pp. 47-87; online, disponibile all'indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4131> [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science].
- *Un volgarizzamento italiano inedito della «Historia Apollonii Regis Tyri» dalla collezione di Hermann Suchier*, «Carte Romanze», 1/2 (2013), pp. 251-272; online, disponibile all'indirizzo

<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/3509> [ISSN: 2282-7447, rivista fascia A, indicizzata in Web of Science]

- *Variazioni enigmatiche per Apollonio di Tiro*, «L'immagine riflessa. Testi, società, culture», n.s. XIX (2010), pp. 93-117 [ISSN: 0391-2973, rivista fascia A].

- «*Sapienter interrogare, docere est*». *El camino dialógico sapiencial entre curiosidad y doctrina*, «Revista de Poética Medieval», 23 (2009), pp. 109-133 [ISSN: 1137-8905, rivista fascia A, indicizzata in Scopus] [scheda nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 25.2].

- *Apuntes para una edición crítica del Lucidario del rey Sancho IV de Castilla*, «Incipit», XXVII (2007), pp. 113-186 [ISSN 0326-0941, rivista fascia A] [scheda nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 22.2].

- *Lucidario (RAH Cortes 101)*, «Memorabilia. Boletín de Literatura Sapiencial», 9 (2006), online, disponibile all'indirizzo <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia9/Lucidario/luciweb.htm> [ISSN: 1579-7341, rivista fascia A] [scheda nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 23.2].

- *I volgarizzamenti italiani della Historia Apollonii regis Tyri*, «La parola del testo», VII (2003), pp. 21-61 [ISSN: 1125-6486, rivista fascia A].

#### Saggi in volume

- «*E de otras cosas que acaescieron entonces*»: la Continuazione di Aciri nella Gran Conquista de Ultramar, in M. Gaggero (éd. par), *L'expérience des Croisades et les échanges culturelles au Moyen Âge tardif*, Paris, Classiques Garnier, 2023, in corso di stampa [lettera di accettazione del 17/07/2023].

- *Arborescenze della Legenda aurea in Castiglia*, in S. Cerullo, L. Ingallinella (a c. di), *L'oro dei santi. Percorsi della Legenda aurea in volgare*. Atti del convegno internazionale (Firenze, 26-27 maggio 2022), Firenze, SISMEL · Edizioni del Galluzzo, 2023, in corso di stampa [ISBN 978-88-9290-224-4] [lettera di accettazione del 17/07/2023].

- *Quoddam pulcrum novum: novelle nel Milione*, in Luca Sacchi, C. Zampese (a c. di), *La novella in viaggio*, Milano, Ledizioni, 2022 (Biblioteca di Carte Romanze, 15), pp. 23-42 [ISBN 9788855269100].

- [con Cristina Zampese] *Presentazione*, in Luca Sacchi, C. Zampese (a c. di), *La novella in viaggio*, Milano, Ledizioni, 2022 (Biblioteca di Carte Romanze, 15), pp. 3-7 [ISBN 9788855269100].

- *Baghdad, il califfo e il khan: un exemplum tra Oriente e Occidente*, in A. M. Cabrini, B. Barbiellini Amidei (a c. di), *I luoghi del racconto*, Milano, Ledizioni, 2021 (Biblioteca di Carte Romanze, 14), pp. 113-134 [ISBN 978-88-5526-552-2] [scheda del saggio in «Studi Francesi» 198 (2022), p. 664 (Giuliano Rossi)].

- [con P. Lorenzo Gradín] *Quel Tresor pour le Tesoro castillan? Le Livre du Trésor en Espagne*, in S. Lefèvre, F. Zinelli (éd. par), *En français hors de France. Textes, livres et collections au Moyen Âge. Actes du colloque (Paris, 9-10 décembre 2016)*, Strasbourg, EliPhi, 2021 (TraLittRo - Études et textes romans du Moyen Âge), pp. 183-198 [ISBN 978-2-37276-033-1] [recensione del volume: Maria Colombo Timelli, «Perspectives Médiévales» 43 (2022)].

- *Uguccione da Lodi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 97, Roma, Treccani, 2020; on line, disponibile all'indirizzo [https://www.treccani.it/enciclopedia/uguccione-da-lodi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/uguccione-da-lodi_%28Dizionario-Biografico%29/) [ISBN 978-88-12-00032-6].

- [con C. Zampese] *Presentazione*, in Luca Sacchi, C. Zampese (a c. di), *I colori del racconto*, Milano, Ledizioni, 2020 (Biblioteca di Carte Romanze, 10), pp. 3-9 [ISBN 9788855263382].

- *Tinte addosso. Cromatismi comici nei fabliaux*, in Luca Sacchi, C. Zampese (a c. di), *I colori del racconto*, Milano, Ledizioni, 2020 (Biblioteca di Carte Romanze, 10), pp. 34-49 [ISBN 9788855263382] [scheda del saggio in «Studi Francesi» 195 (2021), p. 584 (Graziella Pastore)].
- «*Che fare?*» *Conoscenza e condotta nell'enciclopedismo oitanico medievale*, in R. Fresu, P. Serra e G. Murgia (a c. di), *Testi, forme, linguaggi della produzione didascalico-pedagogica*, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 59-72 [ISBN 978-88-7667-837-0].
- *A denti stretti. Le tenebre del desiderio di Jean Paulus*, in A. M. Cabrini, A. D'Agostino (a c. di), *Amore e follia nella narrativa breve da Boccaccio a Cervantes*, Milano, Ledizioni, 2019 (Biblioteca di Carte Romanze, 9), pp. 37-53 [ISBN 9788855261548] [scheda del saggio in «Studi Francesi» 193 (2021), p. 193 (Maria Colombo Timelli)].
- *Para una nueva recensio del Libro del Tesoro castellano: el manuscrito Córdoba, Palacio de Viana - Fundación CajaSur 7017 (Co)*, in I. Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, vol. I, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 945-954 [ISBN 9788417107864] [scheda del saggio nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 33.2; segnalazione in «Memorabilia» 21 (2019)].
- *Stratigrafie della Gran Conquista de Ultramar*, in R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott (ed.), *Atti del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, vol. 2, Strasbourg, ELiPhi, 2018, pp. 1330-1339 [ISBN: 979-10-91460-35-4].
- *Barlumi infernali nelle carte di Uguçon da Laodho*, in G. Sergio, M. Prada (a c. di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 117-130 [ISBN: 978-88-6705-672-9].
- *Risalendo la corrente: il Libro del Tesoro castigliano e la sua fonte*, in É. Buchi, J.-P. Chauveau, J.-M. Pierrel, (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, 2, Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi, 2016, pp. 1467-1478 [Atti cartacei, per i quali è stato selezionato dal comitato scientifico; ISBN: 978-2-37276-008-9. Il medesimo testo è stato successivamente riedito negli atti digitali completi della sezione 14 - *Littératures médiévales*: I. De Riquer, D. Billy, G. Palumbo (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14: Littératures médiévales*, Nancy, ATILF, 2017, pp. 183-194; ISBN: 979-10-91460-30-9].
- [con G. Mascherpa, R. Tagliani] *Bonvesin gotico fra Milano e l'Europa: esperienza, alterità, immaginazione*, in M. V. Calvi, E. Perassi (a c. di), *Milano città delle culture*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 13-23 [ISBN: 978-88-6372-784-5].
- *Da Mitilene a Parigi: una riscrittura in ottave della «Historia Apollonii regis Tyri»*, in G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi, C. Villa (a c. di), *Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 553-575 [ISBN: 978-88-8450-477-7] [Recensione del volume: B.J. Maxson, «Renaissance Quarterly» 70.2 (2017), pp. 642-643; scheda in «Speculum» 92.1 (2017), p. 323, e in «The Year's Work in Modern Language Studies» 77 (2017), p. 171 (Fabio Sangiovanni)].
- *L'omotopia instabile delle città di Apollonio*, in A. Pioletti (a c. di), *Storie d'incesto: tempi e spazi nell'Apollonio di Tiro*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2012, pp. 85-106 [ISBN: 978-88-498-3541-0] [scheda del saggio nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 27.2].
- *¿Antibestiario? Discurso enciclopédico y mundo animal en la Edad Media castellana*, in A. Martínez Pérez, A. L. Baquero Escudero (eds.), *Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la AHLM*, Murcia, EDITUM, 2012, pp. 867-877 [ISBN: 978-84-15463-31-3] [scheda del saggio nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 26.2].
- *Inerzialità ecdotiche e interpretative: lavorando al 'Lucidario' di Sancho IV*, in P. Lorenzo Gradín, S. Marcenaro (eds.), *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2012 (Anexos de «Verba», 68), pp. 264-283 [ISBN: 978-84-9887-917-9] [scheda del saggio nel «Boletín bibliográfico de la AHLM» 27.2].

- *L'edizione di testi modulari: il caso del Lucidario di Sancho IV di Castiglia*, in A. Cadioli, P. Chiesa (a c. di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa* (Milano, 7 giugno - 31 ottobre 2007), Milano, Cisalpino, 2008, pp. 155-170 [ISBN: 978-88-323-6206-0].

- *MedDB: il database della lirica profana galego-portoghese*, in V. Valcárcel Martínez, C. Pérez González (eds.), *Poesía Medieval*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 363-381 [ISBN 849343651-8] [volume recensito in «Revista de estudios latinos (RELat)» 5 (2005), pp. 380-384; in «Euphrosyne. Revista portuguesa de história», 35 (2007): 562-565; scheda in «Fortunatae. Revista canaria de filología, cultura y humanidades» 17 (2006), pp. 186-187]

#### Schede di catalogo

- *Gossuin de Metz (metà XII sec.), «Image du monde»: miniatura con la rappresentazione dell'universo*, in M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, M. Cobuzzi (a c. di), *Con gli occhi di Dante. L'italia artistica nell'età della «Commedia»*, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 119-121 [ISBN 978-88-218-1221-7].

#### Recensioni

- *Sabers per als laics. Vernacularització, formació, transmissió (Corona d'Aragó, 1250-1600)*, éd. Isabel Müller, Frank Savelsberg, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, «Le Moyen Âge» 129 (2023/1), in corso di stampa [ISSN 0027-2841] [lettera di accettazione 17 luglio 2023].

- *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)*, ed. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2014, 4 voll., «Medioevo Romanzo» 40 n. 1 (2016), pp. 187-190 [ISSN 0390-0711].

- *La cronique et histoire des merveilleuses aventures de Appolin roy de Thir (d'après le manuscrit de Londres, British Library, Royal 120 C II), édition critique par Vladimir Agrigoroaei, publiée sous la direction de Claudio Galderisi et Pierre Nobel, préface de Claudio Galderisi*, Turnhout, Brepols, 2013, «Carte Romanze» 3 n. 1 (2015), pp. 389-395; online, disponibile all'indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4779/5352> [ISSN: 2282-7447].

- *Carmen Benítez Guerrero, La imagen del rey en la crónica castellana. Propaganda y legitimación durante la primera mitad del siglo XIV*, Madrid, Ediciones de La Ergástula, 2013, «Medioevo Romanzo» 38 n. 2 (2014), pp. 468-469 [ISSN 0390-0711].

#### Curatele

- [con C. Zampese] *La novella in viaggio*, Milano, Ledizioni, 2022 (Biblioteca di Carte Romanze, 15) [ISBN 9788855269100].

- [con G. Barucci, P. Borsa, R. Guglielmetti, G. Polimeni, M. Prada, R. Tagliani] *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni. Atti del convegno internazionale 16-17 novembre 2020*, Roma, Salerno Editrice, 2022 [ISBN 9788869736360].

- [con C. Zampese] *I colori del racconto*, Milano, Ledizioni, 2020 (Biblioteca di Carte Romanze, 10) [ISBN 9788855263382]



## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- Luglio 2023 - ad oggi: responsabile in qualità di P.I. di progetto biennale vincitore del bando PRIN 2022 cod. 2022CA8BW3 «MEdieval Romance Miscellanies As Instructional Devices» (MERMAID), nonché coordinatore scientifico dell'unità di ricerca del medesimo presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Gennaio 2020 - ad oggi: partecipazione al progetto PRIN 2017 «Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)», coord. scientifico P. Canettieri (Sapienza Università di Roma), in qualità di membro dell'unità di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, coordinata da M. Gaggero.

- Maggio 2018 - ad oggi: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca interdipartimentale e internazionale *L'arte del racconto: la narrativa breve romanza fra Medioevo e Rinascimento*, attivo presso l'Università degli Studi di Milano.

- Settembre 2016 - ad oggi: partecipazione alla fondazione e alle attività del gruppo di ricerca interdisciplinare *Coordinate Dantesche*, attivo presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Febbraio 2013 - dicembre 2015: partecipazione al progetto PRIN 2010-2011 «Canone letterario e lessico delle emozioni nel medioevo europeo: un network di risorse online (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)» diretto da R. Antonelli (Sapienza Università di Roma) in qualità di membro (prima come rtd, poi come contrattista) dell'unità di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, coordinata da M.L. Meneghetti.

- Settembre 2010 - agosto 2012: partecipazione, in qualità di assegnista, al progetto TeCoLM (*Testi e Codici della Lombardia Medievale*, cofinanziato da Regione Lombardia) presso il centro di studi Testi e Tradizioni Testuali (TeTrat) dell'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, dir. da C. Segre.

- Giugno - ottobre 2005: partecipazione, in qualità di borsista, al progetto *Prosa literaria galega medieval* (CRPIH-Xunta de Galicia) presso il Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades di Santiago de Compostela (ES), sotto la direzione di P. Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela.

## ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2023 - ad oggi: membro del comitato editoriale di «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» (ISSN 2037-4569).

2021- ad oggi: membro del comitato editoriale (*comité de redacción*) della «Revista de Literatura Medieval» (ISSN 1130-3611: rivista fascia A, indicizzata in Scopus e Latindex; ranking Q1 SJR).

2017- ad oggi: membro del comitato editoriale di «Carte Romanze. Rivista di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento» (ISSN 2282-7447: rivista di fascia A, indicizzata in Web of Science).

2021 - ad oggi: membro del comitato editoriale della collana «Consonanze», edita prima da Ledizioni, poi da Milano University Press.

2017- ad oggi: membro del Comitato editoriale della collana *Biblioteca di Carte Romanze*, edita in formato digitale (*open access*) dall'Università degli Studi di Milano e in formato cartaceo dall'editore Ledizioni.

2012- ad oggi: membro del consiglio scientifico di *Aul@Medieval. Portal de Literatura Medieval Española* diretto da M. Haro Cortés, Universitat de València (<https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?id=mapa>).

2016-2021: membro della redazione della collana «Consonanze», del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

2013-2016: membro della redazione di «Carte Romanze. Rivista di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento» (ISSN 2282-7447)

2013-2016: membro della redazione della collana *Biblioteca di Carte Romanze*, edita in formato digitale (*open access*) dall'Università degli Studi di Milano e in formato cartaceo dall'editore Ledizioni.

- Revisore scientifico per le riviste «Critica del Testo», «Le Moyen Français», «Linguae &», «Maia», «Medioevo Romano», «Studi Mediolatini e volgari», «Studj romanzi»

## PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- Kalamazoo (Michigan, USA), 10 maggio 2023: «*As gold is refined the more it is placed in the fire*»: *dissemination and control of knowledge in the tradition of Sancho IV's Lucidario*, sessione *Orthodoxy in the Age of Sancho IV (1282-1325) II: Reforming Alfonso's Past (a roundtable)*, nell'ambito del 58th International Congress on Medieval Studies, organizzato dal Medieval Institute, College of Arts and Sciences, della Western Michigan University.

- Milano, 12 settembre 2022: «*Quoddam pulcrum novum*»: *racconti dal Milione*, nell'ambito del convegno internazionale *La novella in viaggio. Viaggi narrati, narratori in cammino, motivi in transito*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Firenze, 27 maggio 2022: *La Legenda aurea in Castiglia: arborescenze e gemmazioni*, nell'ambito del convegno internazionale *L'oro dei santi. Percorsi della Legenda aurea in volgare*, presso la Fondazione Enrico Franceschini.

- Milano, 17 maggio 2021: *Storie a Baghdad, tra Oriente e Occidente*, nell'ambito del convegno internazionale *I luoghi del racconto*, tenutosi presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Milano, 16 settembre 2019: *Tinte addosso. Cromatismi comici nei fabliaux*, nell'ambito del convegno internazionale *I colori del racconto*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Copenhagen, 5 luglio 2019 [con P. Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela]: *La tradizione testuale del Libro del Tesoro castigliano: rapporti tra testimoni e prospettive editoriali*, nell'ambito del *XXIXe Congrès international de linguistique et de philologie romanes* organizzato dalla Société de Linguistique Romane e dalla Københavns Universitet.

- Milano, 10 maggio 2019: *Il codice Estense γ.Y.6.10 e l'irradiazione del Libro di Uguçon da Laodho*, nell'ambito del convegno internazionale *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Cagliari, 14 dicembre 2018: «*Che fare?*» *Dinamiche prescrittive nell'enciclopedismo romanzo medioevale*, nell'ambito del convegno *Testi, forme, linguaggi della produzione didascalico-pedagogica*, presso i

Dipartimenti di Filologia, Letteratura, Linguistica e di Pedagogia, Psicologia, Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari.

- Zaragoza, 24 ottobre 2018: *La ventana sin rejas: reescrituras de la Continuation d'Ernoul en la Gran Conquista de Ultramar*, nell'ambito del Coloquio Internacional *Libros, lecturas y reescrituras*, de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, presso la Universidad de Zaragoza.

- Milano, 17 settembre 2018: *A denti stretti: le tenebre del desiderio di Jean Paulus*, nell'ambito del convegno internazionale *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Roma, 28 settembre 2017: *Para una nueva recensio del Libro del Tesoro castellano: el ms. Córdoba, Palacio de Viana - Fundación CajaSur, 7017 (Co)*, nell'ambito del XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, organizzato presso La Sapienza Università di Roma.

- Lisboa, 12 luglio 2017: *Completing the Chronicle: Eastern and Western Interpolations in the «Gran Conquista de Ultramar»*, nell'ambito del VIII Congresso Internazionale *The medieval Chronicle*, organizzato dall'Istituto per lo Studio della Letteratura e della Tradizione e dall'Istituto di Studi Medievali dell'Università NOVA di Lisboa, dall'Universidade Aberta e dalla Medieval Chronicle Society.

- Milano, 31 marzo 2017: partecipazione alla tavola rotonda *Lombardia e Veneto nei testi del Saibante-Hamilton 390: ipotesi per un'indagine linguistica*, nell'ambito del convegno internazionale *Il Progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Milano, 6 febbraio 2017: «*E de otras cosas que acaescieron entonces*»: la Continuazione di Aciri nella Gran Conquista de Ultramar, nell'ambito del convegno internazionale *L'esperienza delle crociate e gli scambi culturali nel tardo Medioevo*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Paris, 9 dicembre 2016: [con P. Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela] *Quel Tresor pour le Tesoro castillan? Le Livre du Tresor en Espagne*, nell'ambito del convegno internazionale *En français hors de France. Textes, livres et collections au Moyen Âge*, organizzato presso la Maison de la Recherche dell'Université Paris IV - Sorbonne, in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études.

- Roma, 20 luglio 2016: *Stratigrafie della Gran Conquista de Ultramar*, nell'ambito del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza organizzato dalla Sapienza Università di Roma e dalla Société de Linguistique Romane.

- Catania, 25 settembre 2015: *Leomarte e le pieghe dei miti*, nell'ambito del XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione storia*, organizzato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

- Milano, 22 aprile 2015: *Un polittico per la buona moglie (Parma, Biblioteca Palatina, parm. 2509)*, nell'ambito del convegno internazionale *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, organizzato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Nancy, 19 luglio 2013: *Risalendo la corrente: il Libro del tesoro castigliano e la sua fonte*, nell'ambito del XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes, organizzato dal Laboratorio ATILF e dalla Société de Linguistique Romane.

- Milano, 11 giugno 2013: *Contaminazioni canoniche: il filone dardanico in Castiglia*, nell'ambito del Convegno internazionale *Contaminazione/Contaminazioni*, organizzato dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

- Murcia, 8 settembre 2011: *Antibestiario: discurso enciclopédico y mundo animal en la Edad Media castellana*, nell'ambito del XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).
- Pavia, 9 giugno 2011: *L'albero dell'inferno: un'indagine iconografica - il versante latino e romanzo*, nell'ambito del seminario di studi *Il codice Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale*, organizzato dal centro TETRAT dell'Istituto di Studi Superiori.
- Pavia, 9 giugno 2011: *Tornando al codice Saibante: status quaestionis e prospettive d'indagine. I testi volgari*, nell'ambito del seminario di studi *Il codice Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale*, organizzato dal centro TETRAT dell'Istituto di Studi Superiori.
- Santiago de Compostela, 26 maggio 2010: *'Aviendo muy gran sabor que las estorias sean departidas e declaradas': las dos redacciones del Lucidario de Sancho IV*, nell'ambito del Congresso internazionale *O texto medieval: da edición á interpretación*, organizzato presso il Dipartimento di Filologia galega dell'Università di Santiago de Compostela.
- Genova, 23 maggio 2008: *Variazioni enigmatiche su Apollonio di Tiro*, nell'ambito del convegno *L'enigma*, organizzato presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova.
- Milano, 7 giugno 2007: *L'edizione di testi modulari: il caso del Lucidario di Sancho IV di Castiglia*, nell'ambito delle giornate di studi intitolate *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano*, organizzate dal Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.

## ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI

- 12-13 settembre 2022: organizzatore (con C. Zampese) del convegno internazionale *La novella in viaggio. Viaggi narrati, narratori in cammino, motivi in transito*, (Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi).
- 16-17 novembre 2020: organizzatore (come componente del gruppo Coordinate Dantesche dell'Università degli Studi di Milano) del convegno internazionale *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni* (Milano, Università degli Studi, in collaborazione con il Centro Pio Rajna e l'Université de Fribourg - CH).
- 16-17 settembre 2019: organizzatore (con C. Zampese) del convegno internazionale *I colori del racconto*, (Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi).
- 3-6 ottobre 2018: membro del Comitato organizzatore del Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza *La filologia romanza e i saperi umanistici II* (Roma, Sapienza Università di Roma).
- 30-31 marzo 2017: Componente della segreteria organizzativa del Convegno internazionale *Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione* (Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi).
- 22-26 settembre 2015: membro del Comitato promotore del XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia* (Catania, Università di Catania).
- 11-12 giugno 2013: membro del Comitato organizzatore del Seminario internazionale *Contaminazione/Contaminazioni* (Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi).
- 9-10 giugno 2011: componente della segreteria scientifica del seminario di studi *Il ms. Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale* (Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori e Milano, Università degli Studi).

## ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPETITIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- luglio 2023: nomina a membro della commissione di selezione per l'accesso al dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (XXXIX ciclo) dell'Università degli Studi di Milano (bando 23 giugno 2023).
- maggio 2023: attività di membro della commissione di selezione per l'accesso al dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (XXXIX ciclo) dell'Università degli Studi di Milano (bando 5 aprile 2023).
- marzo-aprile 2021: attività di valutatore incaricato dall'Università Italo Francese/Université Franco Italienne (UIF/UFI) relativo a un progetto presentato nell'ambito del bando Vinci 2021, volto al sostegno finanziario di corsi universitari binazionali, di dottorati in cotutela e mobilità.
- settembre-ottobre 2020: attività di valutatore incaricato dalla Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Argentina), relativo a un progetto presentato al Fondo para la Investigación Científica e Tecnológica (FONCYT) nella categoria PICT 2019: *Jóvenes investigadores-temas abiertos*.
- aprile 2020: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione comparativa dei candidati ad un assegno di ricerca nell'area disciplinare "Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche".
- Settembre - novembre 2019: componente della Commissione giudicatrice della selezione pubblica per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato (lettera b) per il settore concorsuale 10/E1 (profilo SSD L-FIL-LET/09) bandito dall'Università degli Studi di Cagliari.
- maggio 2018: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione comparativa dei candidati a due assegni di ricerca nell'area disciplinare "Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche".

## ALTRE ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA

2021: revisore nell'ambito della Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR 2015-19).

## ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEIO O ALTRI ATENEI

Marzo 2019 - aprile 2023: membro del Consiglio scientifico-didattico del Consorzio interuniversitario ICoN *Italian Culture on the Net* (mandato triennale).

2015-2018: membro del Consiglio direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR), con funzioni di segretario (mandato triennale).

2012-2015: membro del Consiglio direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR), con funzioni di segretario (mandato triennale).

2017 - ad oggi: membro della Medieval Chronicle Society.

2016 - ad oggi: membro della Société de Linguistique Romane.

2011 - ad oggi: membro della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

2010 - ad oggi: membro della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).

Incarichi di gestione e impegni assunti presso l'Università degli Studi di Milano:

- Marzo 2023: presidente della commissione incaricata della selezione dei candidati per la mobilità studentesca extra-UE verso l'università di Edimburgo (UK).

- Luglio 2020 - ad oggi: presidente della Commissione Internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici e referente dipartimentale per l'internazionalizzazione.

- Marzo 2018 - ad oggi: membro del collegio docenti del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano (dal ciclo XXXIV).

- Marzo 2015 - ad oggi: membro della commissione Erasmus del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

- Dicembre 2020 - ottobre 2021: membro della Commissione per la revisione dell'ordinamento del corso di laurea triennale in Lettere (L10).

- 2019 - 2021: membro del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici, in qualità di rappresentante dei professori associati.

- 2019 - 2021: membro della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, in qualità di rappresentante dei professori associati.

- 2016-2021: membro del Consiglio scientifico della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia Moderna.

- a.a. 2017-2018: membro della Commissione per la revisione dello statuto e del regolamento del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere.

- a.a. 2017-2018: membro delle Commissioni per la revisione dello statuto e del regolamento del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee.

- 23 ottobre 2014 - 31 agosto 2015 e 1 marzo 2016 - 6 ottobre 2016: membro della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, in qualità di rappresentante dei ricercatori.

- Aprile 2021: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione comparativa per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extra-curricolari (tutorato) per il corso di laurea in Lettere.

- Marzo 2021: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione per il rinnovo di un assegno di ricerca nell'area disciplinare "Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche".
- Settembre 2017: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione delle domande per la copertura dell'insegnamento di Laboratorio *Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi in volgare* del corso di laurea in Lettere.
- Settembre 2017: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione delle domande per la copertura dell'insegnamento di Laboratorio *L'etimologia* del corso di laurea magistrale in Lettere Moderne.
- Settembre 2016: membro della commissione preposta, su nomina del Consiglio del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, alla valutazione delle domande per la copertura di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa.

Data

22 luglio 2023

Luogo

Torino